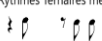


		sensoriel mélodique	sensoriel rythmique	chant	intonation	lecture	rythme	reconnaisances de notes	reconnaisances de rythmes	reconnaisances harmonique	théorie
A C Q U E R I R	Entrée en 1CA1 (CP Lully)	reproduire une petite mélodie chantée d'environ 4temps	reproduire des cellules rythmiques en frappant corporellement	Chanter une chanson au choix et la transposer à l'aide du professeur	reproduire des sons chantés			reconnaitre des sons qui montent, qui descendent et qui se répètent		savoir dessiner le mouvements des sons	
	Entrée en 1CA2 (CE1 Lully)	reproduire une petite mélodie chantée d'environ 4 temps	reproduire des cellules Binaires et Ternaires corporellement	Chanter une chanson au choix et la transposer à l'aide du professeur	chanter des notes conjointes ou répétées		Rythmes Binaires mélangés 	reconnaitre et écrire des notes conjointes et qui se répètent en clé de sol et de fa	reconnaitre et écrire des rythmes Binaires (colonne rythmes) par fragment de 4 temps	reconnaitre des intervalles ascendants (3,5,8)	Gamme/Arpège Pulsations Barres de mesure altérations intervalles (3,5,8) Gamme de Do Majeur et 1/2 tons naturels
	Entrée en 1CA3 (CE2 Lully)	reproduire une mélodie d'environ 6 temps	Reproduire des cellules rythmiques Binaires et Ternaires corporellement	1 ligne de déchiffrage chanté en Do Majeur de notes conjointes, répétées ou arpège avec rythmes très simples	chanter des notes conjointes, répétées ou dans l'arpège de Do Majeur.		Rythmes Binaires mélangés CE2 + Rythmes Ternaires mélangés: 	reconnaitre et écrire en clé de sol et de fa des notes conjointes, arpégées, montantes et descendantes	reconnaitre et écrire des rythmes Binaires et des rythmes Ternaires de l'année par fragment de 4 temps	reconnaitre le Majeur et le mineur. Reconnaitre les intervalles 2,3,5,8 ascendants	Gamme/Arpège Pulsations Barres de mesure, chiffre de mesure, intervalles (2, 3,5,8) Gamme de Do, Fa et Sol Majeur 1/2 tons naturels, altérations.

B A T I R	Entrée en 1CB1 (CM1 Lully)	mémoriser une mélodie d'environ 8 temps (en 2 parties) et la rechanter	Mémoriser une ligne rythmique , la refrapper ou la rejouer sur une note de son instrument	court déchiffrage chanté autour des gammes de DO, FA ou Sol Majeur	intonation tonale autour de l'arpège, du chromatisme, des intervalles 2,3 4,5,8		Rythmes Binaires mélangés Révisions, liaisons +  Rythmes Ternaires Mélangés révisions + 	dictée tonale à 1 voix en clé de sol et de fa, autour des intervalles 2,3,5,8 et de l'arpège	reconnaitre et écrire des rythmes Binaires et des rythmes Ternaires de l'année par fragment de 6 temps	reconnaitre le Majeur et le mineur, la cadence suspensive ou conclusive, le Binaire ou le Ternaire Reconnaitre les intervalles 2,3,4, 5,8 ascendants et descendants	Gammes Majeures avec 3 altérations, construction de la Gamme Majeure. Intervalles 2,3,4,5,8 avec leur composition.
	Entrée en 1CB2 (CM2 Lully)	mémoriser une mélodie d'environ 8 temps (q'o peut avoir une levée) et la rechanter	Mémoriser une ligne rythmique , la refrapper ou la rejouer sur quelques notes de son instrument	déchiffrage chanté autour des gammes de DO, SOL, RE,FA et Sib Maj	intonation tonale autour de l'arpège, du chromatisme, des intervalles 2,3 4,5,8	lecture de clé de sol et de fa sur toute la tessiture + un peu lignes supplémentaires	Rythmes Binaires mélangés + liaisons +  Rythmes Ternaires mélangés + liaisons + 	dictée tonale à 1 voix en clé de sol et de fa, autour des intervalles 2,3,5,8 et de l'arpège	reconnaitre et écrire des rythmes Binaires et des rythmes Ternaires de l'année par fragment de 6 temps	reconnaitre le Majeur et le mineur, la demi- cadence ou la cadence parfaite, le Binaire ou le Ternaire . Reconnaitre les intervalles 2,3,4, 5,8 ascendants et descendants	Gammes Majeures avec 4 altérations, construction de la Gamme Majeure. Trouver une gamme relative. Intervalles 2,3,4,5,8 avec leur composition. Demi Cadence et cadence Parfaite.

